

IRINA SOROKINA

**Pianista, insegnante di musica e storia del balletto,
critico musicale ed interprete**

Nata a Mosca, in Russia, ha studiato il pianoforte fin da piccola. Si è diplomata in direzione del coro, insegnamento del solfeggio e didattica musicale presso la Scuola Professionale Musicale “Gnessin” nella città natale e si affacciata alla vita lavorativa insegnando il solfeggio e la storia della musica in una scuola di musica moscovita. Da sempre mostrando un particolare interesse per il teatro musicale, soprattutto per l’opera lirica, ha scelto di studiare le discipline dello spettacolo presso l’Accademia Russa delle Arti Teatrali a Mosca dove si è laureata con menzione onorevole nel 1990.

Ha cominciato la sua attività di giornalista e saggista che conta ormai più trent’anni, ancora studente, nel 1984. In qualità di storico dell’opera e traduttrice dei libretti ha lavorato per il Teatro Bolshoi di Mosca e La Nuova Opera, sempre nella capitale russa. Al centro dei suoi interessi è sempre stato il melodramma italiano dell’Ottocento.

A Mosca ha lavorato come responsabile dell’ufficio stampa per due prestigiose compagnie, *La Nuova Opera* e il *Moscow Classical Ballet*, occupandosi dei programmi di sala e della pubblicità degli artisti, ma si è distinta anche come conduttrice televisiva e radiofonica.

Dal 1994 abita in Italia dove le sue attività negli anni si sono moltiplicate ancora. Su invito del noto musicologo di Carlo Marinelli, direttore dell’IRTEM di Roma (Istituto Musicale di Ricerca per il Teatro Musicale) ha scritto *Il Dizionario dei cantanti dell’ex Unione Sovietica*, oggi consultabile in Internet.

Ha nel suo attivo centinaia di pubblicazioni in russo e in italiano che riguardano il passato e il presente del teatro musicale, articoli di carattere storico geografico, recensioni ed interviste ed è autrice di due piccoli libri di ricette in russo di cui uno tratta i collegamenti tra la musica e il cibo. In qualità di giornalista è un'ospite abituale degli importanti teatri lirici e i festival europei quali il Teatro alla Scala di Milano, l'Arena di Verona, il Rossini Opera Festival di Pesaro, il Verdi Festival di Parma, il Bergamo Musica Festival, lo Sferisterio di Macerata, il Festival Pucciniano a Torre del Lago, il Bregenzer Festspiele, il Tiroler Festspiele Erl, Il Festival d'Art Lyrique di Aix-en-Provence, il Deutsche Oper e il Komische Oper di Berlino, lo Staatsoper di Stoccarda, il Gran Teatre Liceu di Barcellona. Attualmente pubblica le sue recensioni in russo e in italiano sui siti www.belcanto.ru e www.apemusicale.it. La sua collaborazione con la storica rivista moscovita "Vita Musicale" conta ormai più di 35 anni.

Oltre alla storia dell'opera si dedica a quella del balletto e ha creato i corsi per tutte le età svolti con successo in molte scuole di danza in Italia e durante le scuole estive della Royal Academy of Dance e dell'Imperial Society of Teachers of Dance.

E' sempre stata affascinata dall'attività di accompagnatore di danza e canto e in Italia lavora per la RAD e l'ISTD, suonando per gli esami e gli stages. insegna la storia del balletto, la musica applicata alla danza e il mimo. Negli anni 2008-014 ha lavorato per la Società della Pedagogia della Danza con sede ad Essen, ed ha accompagnato lezioni e corsi insegnanti a Bregenz (Austria) e Worpswede (Bremen, Germania). ha registrato tre CD per le classi di danza per il sito www.downloadballet.com.

Nel 2016 e 2018 ha condotto il corso di musica applicata alla danza per insegnanti promosso dalla Regione Veneto.

Nel 2018 ha pubblicato il suo primo libro, *Sulla punta della lingua*, dedicato ai collegamenti tra la musica, la danza e il cibo nell'anno successivo un CD per lezioni di danza di carattere in collaborazione della celebre esperta in materia Ioulia Sofina. Ha collaborato con la Sofina anche per i Quaderni di danza di carattere, dedicati alla cultura coreutica ungherese, polacca, rumena ed austro-tedesca, curando la parte musicale.

Ha collaborato attivamente per la realizzazione dei contenuti musicali per la prima edizione di "Character Dance Project"® di Ioulia Sofina.

Abitualmente svolge le attività artistiche, ma è anche l'interprete giurata e il consulente tecnico d'ufficio per la lingua russa e limitrofe del Tribunale di Verona.

Nel 2020 ha ideato e realizzato il Programma "Quattro secoli di danza. Spettacolo, filosofia e misteri" che consiste in una serie di lezioni della storia del balletto che abbraccia quattro secoli, con l'uso di immagini e video, indirizzata sia agli studenti delle scuole di danza che agli insegnanti e al più vasto pubblico di appassionati. Di tengono su piattaforma Zoom e dal vivo.

Sito web: <http://sorokina.belcanto.ru>.